

環繞我國文化遺產申遺進程、文化遺產維護、講好中國文化遺產故事等內容，分享了一系列相關實踐和研究成果。他說，文化遺產是前史的見證，是一種名貴的文化資源，需要得到有效的維護和傳承。多年來，他走訪良渚遺址、故宮博物院、溫州朔門古港、長沙走馬樓、圓明園古蓮子等地，用腳步丈量文化遺產的尺度。



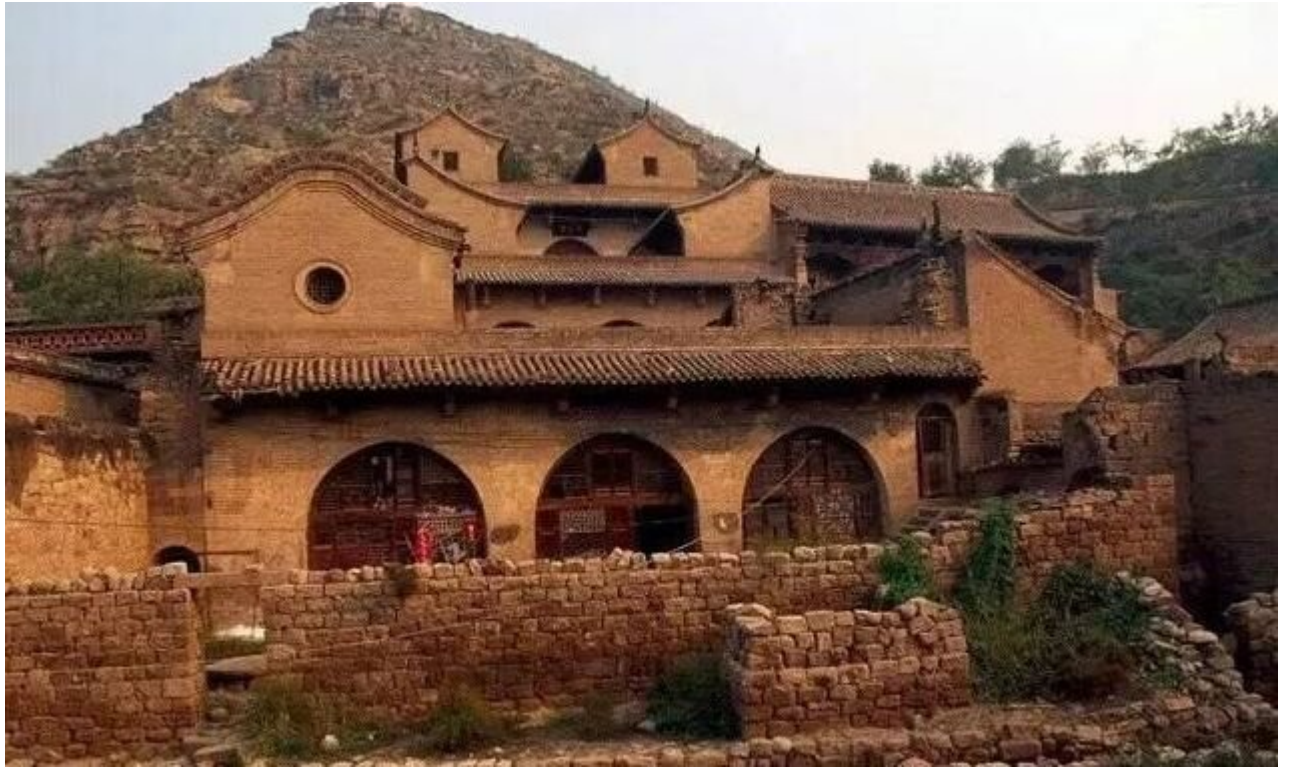
從 2003 年的一份關於在南水北調工程中註重文物維護的提案開始，將大運河申遺的進程娓娓道來。他表明，大運河包含了沿線的自然景象、豐富的前史景象、修建景象、工程景象、運送景象，運河沿線的村鎮、沿線街區景象。

園林景象、宗教景象、商業景象、民居景象、風俗景象、生活景象、生產景象、藝術景象，還有豐富多彩的城市景象等，推動了對於文化遺產的認識，直觀感受到咱們今日現已自覺地從文物維護走向文化遺產維護。

花语花韵主题插花活动尽情发挥创造力领略艺术生活之趣

文化遺產維護和文物維護有區別嗎？從六個方面闡明了文化遺產維護的深入內涵。過去文物維護只維護物質要素，如今還要維護文化遺產的非物質要素；除了維護古遺址、古墓葬、石窟寺等靜態的東西，還要維護那些動態的東西，比方居住在古村落。

民族村寨、江南水鄉的人們，以及傳統民居、工業遺產和老字號；不只重視古代的前史遺跡，一起重視近代直至 20—21 世紀今世的遺產維護；不只重視由單體修建、古修建群、前史街區、前史城市所觸發的由點及面的遺產維護，一起重視由人口遷徙。



文化交流、產品交易廊道等前史文化線路所衍生的線性文化遺產的維護；不只重視宮廷、寺廟等前史紀念性修建的維護，一起重視民眾日常生活所依托的、寄托著人們鄉愁的鄉土修建和傳統民居等類型的遺產維護；不只重視維護物質要素，一起重視與物質要素不可分割和互為表裏的非物質文化遺產。