

左江花山壁畫文明景觀成功列入國際文明遺產名錄，完成我國壁畫遺產、文明遺產、壯族國際文明遺產三個「零」的打破。申遺7年來，這幅被譽為「無字天書」的「簡筆畫」在新時代大放異彩，已經成為新時代「壯美廣西」的一個文明符號。



前史文明遺產是不行再生、不行替代的名貴資源。文物的維護、傳承和利用，是推進文明自強自強的重要內容。作為壯族最有代表性、最具說服力的前史物證，維護花山壁畫便是保住壯族前史的本源，這已成為一個重要的課題。

把維護放在第一位，讓文明遺產「守得住」。「維護好、傳承好前史文明遺產是對前史擔任、對公民擔任。」維護並利用好豐盛的文物資源對凝聚民族精神、增進文明認同、增強文明自強具有重要意義。當前，《崇左市左江花山壁畫文明景觀維護條例》已經實施，各相關部分要樹立「維護文物也是政績」的科學理念，始終把維護放在第一位，盡己所能守住文物安全底線，守住廣西大地上的「無字天書」。

#### 建立传承教育实践基地培养非物质文化遗产专门人才

傳承燦爛中華文明，讓文明遺產「活起來」。怎麼讓文明遺產活起來、火起來？一方面，咱們要用長遠的眼光，創新的方法，把它們面向時代的浪潮，更好地融進大眾的日子。另一方面，要優化傳播的內容和形式，拓寬傳播渠道，讓它走入尋常百姓家。如，廣西壯族自治區博物館經過數字影像技能動態出現花山壁畫上的人像、物像，花山壁畫還體現在文創產品上等，讓花山壁畫在新時代綻放出了新光榮。

合理利用文明遺產，為村莊振興「提檔加快」。黨的二十大報告提出，「加大文物和文明遺產維護力度，加強城鄉建設中前史文明維護傳承」。近年來，與國際文明遺產相關的主題旅行繼續火熱，在助推地方經濟可繼續發展的同時，必定程度上也促

進了社會文明遺產價值共享。寧明縣確立了「駱越根祖，壁畫花山」的發展定位，不斷挖掘花山和駱越文明特色，提高花山文明旅行品牌，便是一個深挖非物質文明遺產價值，促進村莊振興的好樣板。這也啟示咱們，繼續利用好世遺手刺，深化文旅交融，必將大有可為，也必將大有作為。

讓文物「說話」，還要加強系統化研討。以花山壁畫為例，巖壁高聳峻峭，攀爬繪畫難度大，古人是怎麼上去的？歷經千年風吹日曬雨淋，這些壁畫仍舊綺麗如初，用的是什麼顏料……一個個謎題還有待回答。相關部分還應繼續加大花山壁畫文創產品的研製力度，進一步壯大和打造文物工作專業隊伍，讓前史脈絡更明晰，讓更多人能透過這本「無字史書」感知優異傳統



維護文物和文明遺產功在今世、利在千秋。期待各級各部分合力共為，積極推進文物維護利用和文明遺產維護傳承創新，讓文物遺產在新時代綻放出更加迷人的光榮，為高質量注入更大的文明力氣。